



UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
FACULDADE DE EDUCAÇÃO



PLANO DE ENSINO DE DISCIPLINA

Ano/Semestre

2017.1

1. IDENTIFICAÇÃO						
1.1. Centro: Faculdade de Educação						
1.2. Departamento: Teoria e Prática do Ensino						
1.3. Disciplina: ARTE E EDUCAÇÃO	1.4. Código: (PROGRAD)	1.5. Caráter:				1.6. Carga Horária
		Sem	Anual	Obrig.	Opt.	Teórica: 64 h
	PC0006	X		X	Prática:	
1.7. Professora: Luciane Goldberg – lugoldberg@hotmail.com						
1.8. Curso(s): Pedagogia Diurno e Noturno						
2. JUSTIFICATIVA						
<p>A Arte, em suas variadas linguagens, como o teatro, a dança, as artes visuais e a música, é um elemento essencial para o desenvolvimento social, cognitivo, intelectual e afetivo, portanto, deve ser compreendida em sua amplitude e ensinada com responsabilidade e embasamento teórico e prático. A disciplina de Arte-Educação tem como ponto de partida, resgatar os processos educativos formativos em arte nas trajetórias de vida dos estudantes a fim de fazê-los refletir sobre seu próprio processo de formação artística, suas fragilidades e precariedades para, a partir daí, compreenderem o histórico do ensino de arte no país e a importância deste ensino para a formação humana. Nesse sentido, o estudante terá contato com conceitos e fundamentos importantes da Arte-Educação a fim de ampliar sua visão a respeito do ensino de arte, bem como o contato e a vivência com as expressões artísticas enquanto espectador. A arte não é um mero 'passatempo' ou uma atividade recreativa de lazer como vem sendo trabalhada há muitos anos enquanto processo educativo. É uma área de conhecimento extremamente importante que possui conteúdos, metodologias, tendências e objetivos específicos que devem ser estudados e aprofundados pelo pedagogo para sua prática futura.</p>						
3. EMENTA						
<p>Arte no processo educacional em sua dimensão mais profunda de liberação do pensamento, da percepção, dos sentimentos, do corpo e seus movimentos expressivos e de tudo mais que redunde em expressão. Processo de alfabetização estética através de reflexões sobre arte e suas conexões com os processos educacionais.</p>						
4. OBJETIVOS - GERAIS E ESPECÍFICOS						
Geral:						
<ul style="list-style-type: none">Compreender a importância da Arte e da Arte-Educação para a educação enquanto elemento de formação crítica e criativa, indispensáveis ao desenvolvimento afetivo, cognitivo, social e intelectual do ser humano.						

**Específicos:**

- Resgatar processos formativos em arte por meio das histórias de vida a fim de identificar as práticas existentes em Arte no ensino, bem como suas fragilidades e precariedades;
- Conhecer a História do Ensino de Arte no Brasil e as conseqüências desta para a definição de metodologias, práticas, currículos e percepções;
- Apreender os fundamentos, tendências, concepções de ensino e metodologias da arte-educação;
- Nortear a ação futura embasada na arte como conhecimento;
- Resgatar a capacidade criadora e sensibilizar quanto à importância de um trabalho em Arte que respeite a construção de um sistema próprio de representação;
- Conhecer as principais linguagens artísticas que compõem a Arte-Educação e projetar conexões pedagógicas;
- Reconhecer a importância do desenho infantil para o desenvolvimento humano e saber identificar e reconhecer as fases do grafismo infantil.

5. DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO/UNIDADES	5.1. CARGA HORÁRIA – 64h
1. DEFINIÇÃO DE ARTE, E ARTE-EDUCAÇÃO: 1.1. Definição de Arte; 1.2. Definição de Arte e Educação: fundamentos	08h
2. DESENHO INFANTIL E DESENVOLVIMENTO HUMANO 2.1. Desenho diagnóstico 2.2. Oficina do Grafismo; 2.3. Panorama geral das fases do grafismo infantil; 2.4. Portfólio do Desenho Infantil (atendimento, orientação).	12h
3. ARTE, HISTÓRIA E ENSINO: 3.1. História do Ensino de Arte; 3.2. Linhas do tempo: histórias de vida e formação em arte; 3.3. Histórico do Ensino de Arte no Brasil: Educação Artística, Educação Através da Arte e Arte-Educação; Tendências Pedagógicas e o Ensino de Arte;	28h
4. ARTE NA ESCOLA: 4.1. Arte na escola: Educação infantil e Ensino Fundamental;	10h
5. OFICINAS e/ou VISITAS ORIENTADAS (de acordo com o tempo disponível)	08h
6. METODOLOGIA DE ENSINO	
A disciplina será desenvolvida com base nos seguintes procedimentos metodológicos: <ul style="list-style-type: none">• Aulas expositivas e dialogadas com o uso de recursos audiovisuais (vídeos, apresentações em ppt, etc);• Leitura e discussão de textos buscando o aprofundamento das temáticas estudadas;• Trabalhos em grupos para oportunizar a troca de experiências e o envolvimento ativo do aluno;• Dinâmicas, oficinas e visitas orientadas;• Exibição de filmes, vídeos e debates;	
7. ATIVIDADES DISCENTES	
<ul style="list-style-type: none">• Participação das discussões em sala de aula, contribuindo com suas vivências, questões,	



sugestões e opiniões;

- Realização das leituras propostas para garantir um avanço e aprofundamento na compreensão dos temas trabalhados;
- Envolvimento ativo nas tarefas de grupo como forma de investir em sua aprendizagem;
- Assiduidade e pontualidade nas aulas.

8. AVALIAÇÃO

A avaliação terá o caráter de acompanhamento do desenvolvimento do(a) aluno(a) em relação aos estudos realizados procurando identificar possíveis dificuldades de aprendizagem para buscar solucioná-las no decorrer do processo. Serão realizadas as seguintes atividades avaliadas:

- Diário de Turma
- Definição de Arte e de Arte e Educação (em grupos);
- Linha do Tempo: "A arte na minha vida" (individual);
- Linha do Tempo: análise crítica coletiva, individual e fundamentada (individual ou em duplas);
- Portfólio do Desenho Infantil (individual ou em grupos);
- Seminário Arte na Escola (em grupos).

9. BIBLIOGRAFIA

9.1. Básica

- BARBOSA, Ana Mae. **Arte-educação no Brasil**. 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte / Secretaria de Educação Fundamental**. – Brasília: MEC/SEF, 1998.
- BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil**. – Brasília: MEC/SEF, 1998 – Volume 3.
- DERDYK, Edith. **Formas de pensar o desenho: Desenvolvimento do grafismo infantil**. São Paulo: Scipione, 1989.
- DUARTE JÚNIOR, J. F. **Fundamentos Estéticos da Educação**. 7 ed. Campinas: Papirus, 2002.
- FERRAZ, Maria de & FUSARI, Maria. **Arte na educação escolar**. São Paulo: Cortez, 1993.
- LOWENFELD, Viktor. **Desenvolvimento da capacidade criadora**. São Paulo: Mestre Jou, 1977.
- OSINSKI, Dulce. **Arte, história e ensino: uma trajetória**. São Paulo: Cortez, 2001. (Col. Questões da nossa época).
- PERALTA-CASTELL, Cleusa. **Pela linha do tempo do desenho infantil: um caminho trans estético para o currículo integrado**. Rio Grande: FURG, 2012.
- READ, Herbert. **A educação pela arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- SILVA, Everson Melquiades Araújo e ARAÚJO, Clarissa Martins de. **Tendências e concepções do ensino de arte na educação escolar brasileira: um estudo a partir da trajetória histórica e sócio-epistemológica da arte/educação**. Disponível em: http://www.anped.org.br/reunioes/30ra/grupo_estudos/ge01-3073--int.pdf.
- ZAGONEL, Bernadete (Org.). **Avaliação da Aprendizagem em Arte**. Curitiba: IBpex, 1009. (Metodologia do Ensino de Artes, v. 8).

9.2. Complementar

- DUARTE JÚNIOR, João Francisco. **Por que arte-educação?** Campinas: Papirus, 1991.
- GOLDBERG, L.G. **Arte-Pré-Arte: um estudo acerca da retomada da expressão gráfica do adulto**. Monografia (Graduação em Educação Artística-Licenciatura Plena) Fundação Universidade Federal do Rio Grande, 1999.
- GOLDBERG, Luciane Germano, OLINDA, Ercília Maria Braga de, BEZERRA, Larissa Rogério. **Narrativas de experiências formativas em arte: a linha do tempo de estudantes universitários**. Congresso Internacional de Pesquisa (Auto) Biográfica - CIPA. V. Porto Alegre, 2012. Anais. PUC - São Leopoldo: Casa Leiria, 2012.
- HERNÁNDEZ, Fernando, TOURINHO, Irene & MARTINS, Raimundo. **Aprender história do ensino de arte através da realização de histórias de vida**. Revista UFG - Universidade Federal de Goiás - Dezembro 2006, ano VIII, no 2. Disponível em: http://www.proec.ufg.br/revista_ufg/dezembro2006/
- LOWENFELD, V. **A criança e sua arte**. São Paulo: Mestre Jou, 1977.
- MÖDINGER, Carlos Roberto ET al. **Artes Visuais, dança, música e teatro: práticas pedagógicas e colaborações docentes**. Erechim: Edelbra, 2012.
- _____. **Práticas pedagógicas em Artes: espaço, tempo e corporeidade**. Erechim: Edelbra, 2012.
- MOREIRA, Ana Angélica Albano. **O Espaço do Desenho: A Educação do Educador**. São Paulo: Edições Loyola, 1997.
- PORCHER, Louis. **Educação Artística: luxo ou necessidade?** Trad. Yan Michalski. São Paulo: Summus, 1982.
- PROFESSOR DA PRÉ-ESCOLA/ Fundação Roberto Marinho – Vol. I, 2 ed. São Paulo: Globo, 1992.

LEITURAS POR UNIDADE:



UNIDADE 1 - DEFINIÇÃO DE ARTE, EDUCAÇÃO E ARTE-EDUCAÇÃO	
LEITURA OBRIGATÓRIA:	
TEXTO 1. Cap IV. Como a Arte educa? (p. 95 a 118).	DUARTE JÚNIOR, J. F. Fundamentos Estéticos da Educação . 7 ed. Campinas: Papyrus, 2002.
LEITURA COMPLEMENTAR:	
DUARTE JÚNIOR, João Francisco. Por que arte-educação? Campinas: Papyrus, 1991.	
PORCHER, Louis. Educação Artística: luxo ou necessidade? Trad. Yan Michalski. São Paulo: Summus, 1982.	
UNIDADE 2. DESENHO INFANTIL E DESENVOLVIMENTO HUMANO	
LEITURA OBRIGATÓRIA:	
TEXTO 2. Capítulo 3 – O desenho das Crianças (p.47 a 141).	DERDYK, Edith. Formas de pensar o desenho: Desenvolvimento do grafismo infantil . São Paulo: Scipione, 1989.
TEXTO 3. Capítulo 2 – Eixos Trans: Pensamento Cinestésico, Imaginativo e Simbólico (p. 45 a 140).	CASTELL, Cleusa Peralta. Pela linha do tempo do desenho infantil: um caminho trans estético para o currículo integrado . Rio Grande: FURG, 2012.
TEXTO 4. Capítulos 4 (p. 115 a 144), 5 (p. 147 a 178), 6 (p. 181 a 228), 7 (p. 229 a 266) e 9 (p. 303 a 336).	LOWENFELD, V. & BRITTAIN, V. Desenvolvimento da capacidade criadora . São Paulo: Mestre Jou, 1977.
LEITURA COMPLEMENTAR:	
MOREIRA, Ana Angélica Albano. O Espaço do Desenho: A Educação do Educador . São Paulo: Edições Loyola, 1997.	
UNIDADE 3 - ARTE, HISTÓRIA E ENSINO	
LEITURA OBRIGATÓRIA:	
TEXTO 5. Cap. 1 - A escola da tradição; Cap. 2 - A arte e o conhecimento científico; Cap. 3 - As academias e o surgimento do Neoclassicismo (p. 11 a 43).	OSINSKI, D. Arte, história e ensino: uma trajetória . São Paulo: Cortez, 2001. (Col. Questões da nossa época).
TEXTO 6. Capítulo 1: Dos preconceitos contra o ensino da arte: revisão do século XIX (p. 15 a 30).	BARBOSA, A. M. Arte-educação no Brasil . 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 2002.
TEXTO 7. Capítulo 1: A arte no currículo escolar (p. 15 a 44).	FERRAZ, M.H.C.de & FUSARI, M.F.de R. Arte na educação escolar . São Paulo: Cortez, 1993.
TEXTO 8. SILVA, Everson Melquiades Araújo e ARAÚJO, Clarissa Martins de. Tendências e concepções do ensino de arte na educação escolar brasileira: um estudo a partir da trajetória histórica e sócio-epistemológica da arte/educação . Disponível em: http://www.anped.org.br/reunioes/30ra/grupo_estudos/qe01-3073--int.pdf	
LEITURA COMPLEMENTAR:	
DUARTE JÚNIOR, J. F. Fundamentos Estéticos da Educação . 7. ed. Campinas: Papyrus, 2002. Capítulo V: Breve visão da arte no ensino brasileiro (p. 119 a 136).	
UNIDADE 4 – ARTE NA ESCOLA	
LEITURA OBRIGATÓRIA:	
TEXTO 9. BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil . – Brasília: MEC/SEF, 1998 – Volume 3: Conhecimento de Mundo. GRUPOS 1 a 4 .	
TEXTO 10. BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte / Secretaria de Educação Fundamental . – Brasília: MEC/SEF, 1998. Volume 6: 1ª à 4ª séries. GRUPOS 5 a 8 .	
LEITURA COMPLEMENTAR:	
MÖDINGER, Carlos Roberto ET al. Artes Visuais, dança, música e teatro: práticas pedagógicas e colaborações docentes . Erechim: Edelbra, 2012.	
MÖDINGER, Carlos Roberto ET al. Práticas pedagógicas em Artes: espaço, tempo e corporeidade . Erechim: Edelbra, 2012.	
PROFESSOR DA PRÉ-ESCOLA/ Fundação Roberto Marinho – Vol. I, 2 ed. São Paulo: Globo, 1992.	