



UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
FACULDADE DE EDUCAÇÃO

PLANO DE ENSINO DE DISCIPLINA

Ano/Semestre
2017.1



1. IDENTIFICAÇÃO				
1.1. Centro: Faculdade de Educação				
1.2. Departamento: Teoria e Prática do Ensino				
1.3. Disciplina: ARTE E EDUCAÇÃO	1.4. Código: (PROGRAD)	1.5. Caráter:		1.6. Carga Horária
		Sem	Anul	Obig
		Opt.		Teórica: 64 h
	PC0006	X		X
				Prática:
1.7. Professora: Luciane Goldberg – lugoldberg@hotmail.com				
1.8. Curso(s): Pedagogia Diurno e Noturno				
2. JUSTIFICATIVA				
<p>A Arte, em suas variadas linguagens, como o teatro, a dança, as artes visuais e a música, é um elemento essencial para o desenvolvimento social, cognitivo, intelectual e afetivo, portanto, deve ser compreendida em sua amplitude e ensinada com responsabilidade e embasamento teórico e prático. A disciplina de Arte-Educação tem como ponto de partida, resgatar os processos educativos formativos em arte nas trajetórias de vida dos estudantes a fim de fazê-los refletir sobre seu próprio processo de formação artística, suas fragilidades e precariedades para, a partir daí, compreenderem o histórico do ensino de arte no país e a importância deste ensino para a formação humana. Nesse sentido, o estudante terá contato com conceitos e fundamentos importantes da Arte-Educação a fim de ampliar sua visão a respeito do ensino de arte, bem como o contato e a vivência com as expressões artísticas enquanto espectador. A arte não é um mero 'passatempo' ou uma atividade recreativa de lazer como vem sendo trabalhada há muitos anos enquanto processo educativo. É uma área de conhecimento extremamente importante que possui conteúdos, metodologias, tendências e objetivos específicos que devem ser estudados e aprofundados pelo pedagogo para sua prática futura.</p>				
3. EMENTA				
<p>Arte no processo educacional em sua dimensão mais profunda de liberação do pensamento, da percepção, dos sentimentos, do corpo e seus movimentos expressivos e de tudo mais que redunde em expressão. Processo de alfabetização estética através de reflexões sobre arte e suas conexões com os processos educacionais.</p>				
4. OBJETIVOS - GERAIS E ESPECÍFICOS				
Geral:				
<ul style="list-style-type: none"> Compreender a importância da Arte e da Arte-Educação para a educação enquanto elemento de formação crítica e criativa, indispensáveis ao desenvolvimento afetivo, cognitivo, social e intelectual do ser humano. 				



Específicos:

- Resgatar processos formativos em arte por meio das histórias de vida a fim de identificar as práticas existentes em Arte no ensino, bem como suas fragilidades e precariedades;
- Conhecer a História do Ensino de Arte no Brasil e as conseqüências desta para a definição de metodologias, práticas, currículos e percepções;
- Apreender os fundamentos, tendências, concepções de ensino e metodologias da arte-educação;
- Nortear a ação futura embasada na arte como conhecimento;
- Resgatar a capacidade criadora e sensibilizar quanto à importância de um trabalho em Arte que respeite a construção de um sistema próprio de representação;
- Conhecer as principais linguagens artísticas que compõem a Arte-Educação e projetar conexões pedagógicas;
- Reconhecer a importância do desenho infantil para o desenvolvimento humano e saber identificar e reconhecer as fases do grafismo infantil.

5. DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO/UNIDADES	5.1. CARGA HORÁRIA – 64h
1. DEFINIÇÃO DE ARTE, E ARTE-EDUCAÇÃO: 1.1. Definição de Arte; 1.2. Definição de Arte e Educação: fundamentos	08h
2. DESENHO INFANTIL E DESENVOLVIMENTO HUMANO 2.1. Desenho diagnóstico 2.2. Oficina do Grafismo; 2.3. Panorama geral das fases do grafismo infantil; 2.4. Portfólio do Desenho Infantil (atendimento, orientação).	12h
3. ARTE, HISTÓRIA E ENSINO: 3.1. História do Ensino de Arte; 3.2. Linhas do tempo: histórias de vida e formação em arte; 3.3. Histórico do Ensino de Arte no Brasil: Educação Artística, Educação Através da Arte e Arte-Educação; Tendências Pedagógicas e o Ensino de Arte;	28h
4. ARTE NA ESCOLA: 4.1. Arte na escola: Educação infantil e Ensino Fundamental;	10h
5. OFICINAS e/ou VISITAS ORIENTADAS (de acordo com o tempo disponível)	08h

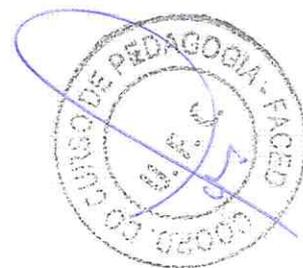
6. METODOLOGIA DE ENSINO

A disciplina será desenvolvida com base nos seguintes procedimentos metodológicos:

- Aulas expositivas e dialogadas com o uso de recursos audiovisuais (vídeos, apresentações em ppt, etc);
- Leitura e discussão de textos buscando o aprofundamento das temáticas estudadas;
- Trabalhos em grupos para oportunizar a troca de experiências e o envolvimento ativo do aluno;
- Dinâmicas, oficinas e visitas orientadas;
- Exibição de filmes, vídeos e debates;

7. ATIVIDADES DISCENTES

- Participação das discussões em sala de aula, contribuindo com suas vivências, questões.





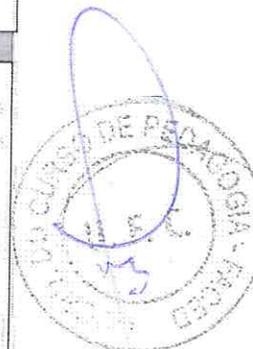
sugestões e opiniões;

- Realização das leituras propostas para garantir um avanço e aprofundamento na compreensão dos temas trabalhados;
- Envolvimento ativo nas tarefas de grupo como forma de investir em sua aprendizagem;
- Assiduidade e pontualidade nas aulas.

8. AVALIAÇÃO

A avaliação terá o caráter de acompanhamento do desenvolvimento do(a) aluno(a) em relação aos estudos realizados procurando identificar possíveis dificuldades de aprendizagem para buscar soluções no decorrer do processo. Serão realizadas as seguintes atividades avaliadas:

- Diário de Turma
- Definição de Arte e de Arte e Educação (em grupos);
- Linha do Tempo: "A arte na minha vida" (individual);
- Linha do Tempo: análise crítica coletiva, individual e fundamentada (individual ou em duplas);
- Portfólio do Desenho Infantil (individual ou em grupos);
- Seminário Arte na Escola (em grupos).



9. BIBLIOGRAFIA

9.1. Básica

- BARBOSA, Ana Mae. *Arte-educação no Brasil*. 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte / Secretaria de Educação Fundamental*. – Brasília: MEC/SEF, 1998.
- BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. *Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil*. – Brasília: MEC/SEF, 1998 – Volume 3.
- DERDYK, Edith. *Formas de pensar o desenho: Desenvolvimento do grafismo infantil*. São Paulo: Scipione, 1989.
- DUARTE JÚNIOR, J. F. *Fundamentos Estéticos da Educação*. 7 ed. Campinas: Papyrus, 2002.
- FERRAZ, Maria de & FUSARI, Maria. *Arte na educação escolar*. São Paulo: Cortez, 1993.
- LOWENFELD, Viktor. *Desenvolvimento da capacidade criadora*. São Paulo: Mestre Jou, 1977.
- OSINSKI, Dulce. *Arte, história e ensino: uma trajetória*. São Paulo: Cortez, 2001. (Col. Questões da nossa época).
- PERALTA-CASTELL, Cleusa. *Pela linha do tempo do desenho infantil: um caminho trans-estético para o currículo integrado*. Rio Grande: FURG, 2012.
- READ, Herbert. *A educação pela arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- SILVA, Everson Melquiades Araújo e ARAÚJO, Clarissa Martins de. *Tendências e concepções do ensino de arte na educação escolar brasileira: um estudo a partir da trajetória histórica e sócio-epistemológica da arte/educação*. Disponível em: http://www.anped.org.br/reunioes/30ra/grupo_estudos/ge01-3073--int.pdf.
- ZAGONEL, Bernadete (Org.). *Avaliação da Aprendizagem em Arte*. Curitiba: IBpex, 1009. (Metodologia do Ensino de Artes, v. 8).

9.2. Complementar

- DUARTE JÚNIOR, João Francisco. *Por que arte-educação?* Campinas: Papyrus, 1991.
- GOLDBERG, L.G. *Arte-Pré-Arte: um estudo acerca da retomada da expressão gráfica do adulto*. Monografia (Graduação em Educação Artística-Licenciatura Plena) Fundação Universidade Federal do Rio Grande, 1999.
- GOLDBERG, Luciane Germano, OLINDA, Ercília Maria Braga de, BEZERRA, Larissa Rogério. *Narrativas de experiências formativas em arte: a linha do tempo de estudantes universitários*. Congresso Internacional de Pesquisa (Auto) Biográfica - CIPA. V. Porto Alegre, 2012. Anais: PUC - São Leopoldo: Casa Leiria, 2012.
- HERNÁNDEZ, Fernando, TOURINHO, Irene & MARTINS, Raimundo. *Aprender história do ensino de arte através da realização de histórias de vida*. Revista UFG - Universidade Federal de Goiás - Dezembro 2006, ano VIII, no 2. Disponível em: http://www.proec.ufg.br/revista_ufg/dezembro2006/
- LOWENFELD, V. *A criança e sua arte*. São Paulo: Mestre Jou, 1977.
- MÖDINGER, Carlos Roberto ET al. *Artes Visuais, dança, música e teatro: práticas pedagógicas e colaborações docentes*. Erechim: Edelbra, 2012.
- _____. *Práticas pedagógicas em Artes: espaço, tempo e corporeidade*. Erechim: Edelbra, 2012.
- MOREIRA, Ana Angélica Albano. *O Espaço do Desenho: A Educação do Educador*. São Paulo: Edições Loyola, 1997.
- PORCHER, Louis. *Educação Artística: luxo ou necessidade?* Trad. Yan Michalski. São Paulo: Summus, 1982.
- PROFESSOR DA PRÉ-ESCOLA/ Fundação Roberto Marinho – Vol. I, 2 ed. São Paulo: Globo, 1992.

LEITURAS POR UNIDADE:



UNIDADE 1 - DEFINIÇÃO DE ARTE, EDUCAÇÃO E ARTE-EDUCAÇÃO	
LEITURA OBRIGATÓRIA:	
TEXTO 1. Cap IV. Como a Arte educa? (p. 95 a 118).	DUARTE JÚNIOR, J. F. <i>Fundamentos Estéticos da Educação</i> . 7 ed. Campinas: Papirus, 2002.
LEITURA COMPLEMENTAR:	
DUARTE JÚNIOR, João Francisco. <i>Por que arte-educação?</i> Campinas: Papirus, 1991.	
PORCHER, Louis. <i>Educação Artística: luxo ou necessidade?</i> Trad. Yan Michalski. São Paulo: Summus, 1982.	
UNIDADE 2. DESENHO INFANTIL E DESENVOLVIMENTO HUMANO	
LEITURA OBRIGATÓRIA:	
TEXTO 2. Capítulo 3 – O desenho das Crianças (p.47 a 141).	DERDYK, Edith. <i>Formas de pensar o desenho: Desenvolvimento do grafismo infantil</i> . São Paulo: Scipione, 1989.
TEXTO 3. Capítulo 2 – Eixos Trans: Pensamento Cinestésico, Imaginativo e Simbólico (p. 45 a 140).	CASTELL, Cleusa Peralta. <i>Pela linha do tempo do desenho infantil: um caminho trans estético para o currículo integrado</i> . Rio Grande: FURG, 2012.
TEXTO 4. Capítulos 4 (p. 115 a 144), 5 (p. 147 a 178), 6 (p. 181 a 228), 7 (p. 229 a 266) e 9 (p. 303 a 336).	LOWENFELD, V. & BRITAIN, V. <i>Desenvolvimento da capacidade criadora</i> . São Paulo: Mestre Jou, 1977.
LEITURA COMPLEMENTAR:	
MOREIRA, Ana Angélica Albano. <i>O Espaço do Desenho: A Educação do Educador</i> . São Paulo: Edições Loyola, 1997.	
UNIDADE 3 - ARTE, HISTÓRIA E ENSINO	
LEITURA OBRIGATÓRIA:	
TEXTO 5. Cap. 1 - A escola da tradição; Cap: 2 - A arte e o conhecimento científico; Cap. 3 - As academias e o surgimento do Neoclassicismo (p. 11 a 43).	OSINSKI, D. <i>Arte, história e ensino: uma trajetória</i> . São Paulo: Cortez, 2001. (Col. Questões da nossa época).
TEXTO 6. Capítulo 1: Dos preconceitos contra o ensino da arte: revisão do século XIX (p. 15 a 30).	BARBOSA, A. M. <i>Arte-educação no Brasil</i> . 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 2002.
TEXTO 7. Capítulo 1: A arte no currículo escolar (p. 15 a 44).	FERRAZ, M.H.C.de & FUSARI, M.F.de R. <i>Arte na educação escolar</i> . São Paulo: Cortez, 1993.
TEXTO 8. SILVA, Everson Melquiades Araújo e ARAÚJO, Clarissa Martins de. <i>Tendências e concepções do ensino de arte na educação escolar brasileira: um estudo a partir da trajetória histórica e sócio-epistemológica da arte/educação</i> . Disponível em: http://www.anped.org.br/reunioes/30ra/grupo_estudos/ge01-3073-int.pdf	
LEITURA COMPLEMENTAR:	
DUARTE JÚNIOR, J. F. <i>Fundamentos Estéticos da Educação</i> . 7. ed. Campinas: Papirus, 2002. Capítulo V: Breve visão da arte no ensino brasileiro (p. 119 a 136).	
UNIDADE 4 – ARTE NA ESCOLA	
LEITURA OBRIGATÓRIA:	
TEXTO 9. BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. <i>Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil</i> . – Brasília: MEC/SEF, 1998 – Volume 3: Conhecimento de Mundo. GRUPOS 1 a 4.	
TEXTO 10. BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. <i>Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte / Secretaria de Educação Fundamental</i> . – Brasília: MEC/SEF, 1998. Volume 6: 1ª à 4ª séries. GRUPOS 5 a 8.	
LEITURA COMPLEMENTAR:	
MÖDINGER, Carlos Roberto ET al. <i>Artes Visuais, dança, música e teatro: práticas pedagógicas e colaborações docentes</i> . Erechim: Edelbra, 2012.	
MÖDINGER, Carlos Roberto ET al. <i>Práticas pedagógicas em Artes: espaço, tempo e corporeidade</i> . Erechim: Edelbra, 2012.	
PROFESSOR DA PRÉ-ESCOLA/ Fundação Roberto Marinho – Vol. I, 2 ed. São Paulo: Globo, 1992.	